

# Holger Lund – Publikationen und Publikationstätigkeiten

Stand 08/2024

## Monografien und Herausgeberschaften:

Cornelia Lund, Holger Lund, Martin Georgi (Hrsg./Kompilator\*innen), *Disco Dances from Turkey*. Vinyl Record LP, Seismographic Records, Stuttgart, 2024.

Cornelia Lund, Holger Lund, Martin Georgi (Hrsg.), Nyofu Tyson. *Turkish Delite. Türk Lokumu*. Vinyl Record LP, Seismographic Records, Stuttgart, 2023.

Cornelia Lund, Holger Lund, Martin Georgi (Hrsg.), *Mokili Na Poche. Lova Lova & Atelier Kamikaze feat. Delta Force & Bernard Morisson, Dix balles, Franc congolais, Banque du sang & Banque mondiale, Ozé*, Seismographic Records, Stuttgart, 2022.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *fluctuating images*, Berlin, 2020, online: <http://www.fluctuating-images.de/fluctuating-images-booklet/>

Roskow Kretschmann, Holger Lund, Tom Sky (Hrsg./Kompilatoren), *Bosporus Bridges Vol. 3*, Vinyl-LP, Black Pearl Records, Berlin, 2019.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *LundAudiovisualWritings*, 2017, online in: [www.lundaudiovisualwritings.org](http://www.lundaudiovisualwritings.org)

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat Vol. 3*, Vinyl-LP + 12", Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2017.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 4/4 From South Korea to Singapore*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2016.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 3/4 Picnic in Pakistan*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2016.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat II. Turkish Rock, Funk, and Psychedelic Music of the 1960s and 1970s*, Vinyl-LP mit Poster, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 2/4 From Turkey to Nepal*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 1/4 From Italy to Turkey*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015.

Sidney Corbett, Holger Lund, Philipp Ludwig Stangl (Hrsg.), *The New People. Musik als Seismograph*, Ravensburg, 2014.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Design der Zukunft*, Stuttgart: avedition, 2014.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Mount Olivet Inspirational Choir*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2014.

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat. Turkish Rock, Funk, and Psychedelic Music of the 1960s and 1970s*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2013.

Roskow Kretschmann, Holger Lund, Tom Sky (Hrsg./Kompilatoren), *Bosporus Bridges 2. A Wide Selection of Turkish Funk and Jazz Pearls*, Vinyl-LP, Black Pearl Records, Berlin, 2011.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Online-Publikationsplattform Designforschung*, online: [www.fluctuating-images.de/de/node/367](http://www.fluctuating-images.de/de/node/367), 2010-ongoing.

Hochschule Pforzheim, Holger Lund (Hrsg.), *Kollaboratives Arbeiten*, Studierendenpublikation zum gleichnamigen Seminar, Pforzheim, 2011.

Hochschule Pforzheim, Holger Lund (Hrsg.), *Learning from Berlin*, Studierendenpublikation zum gleichnamigen Seminar und zur gleichnamigen Ausstellung, Pforzheim, 2010, online: [http://cobra-foundation.de/portfolio\\_page/learning-from-berlin/](http://cobra-foundation.de/portfolio_page/learning-from-berlin/)

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/Modeselektor u.a., Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Vidos*, DVD mit 35 Videos zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini, Giraffentoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen u.a., Rosenheim/Berlin, 2009.

fluctuating images/Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Exploring Party. Party als Kunst – von Warhols EPI bis heute*, Broschüre zur Ausst. mit Maya Deren, Jonas Mekas, Ronald Nameth/Andy Warhol, Charles Wilp, The Light Surgeons u.a., Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 2007.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), online: [www.fluctuating-images.de/de/node/158](http://www.fluctuating-images.de/de/node/158), 2006

Holger Lund, *Rüdiger Penzkofer. Tod und Wiederauferstehung der Malerei am Pool mit Palmen*, Leporello zur Ausst. im Meppener Kunstkreis, Meppen, 2001.

Meppener Kunstkreis, Holger Lund (Hrsg.), *Proportionen 1 und 2*, Kat. d. Ausst. der Lichtinstallationen von Nicola Dormagen und Hilde Winkler im Rahmen der Meppener Lichtnächte, Köln/Meppen, 2001.

Hans-Willem Acquistapace, Egbert Haneke; Holger Lund (Hrsg.), *Chromosomen. Privat und öffentlich*, Kat. d. Ausst. mit Studierenden der Klasse Egbert Haneke der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Meppener Kunstkreis, 2000.

Stefan Albertz, Vincent Geisel, Holger Lund, *Jugend- und Kulturgästehaus Meppen*, CAD-Simulation auf CD-R, Bremen, 2000.

Cornelia Lund, Holger Lund, *Penzkofer Pool Palmen*, Künstlerkatalog, Schorndorf, 2000.

Holger Lund, *Angriff auf die erzählerische Ordnung – Die Collagenromane Max Ernsts*, Diss. Univ. Stuttgart, Bielefeld: Aisthesis, 2000.

Holger Lund, *Botschafter der Sehnsucht*, Video zur Ausst. „Franz Marc – Pferde“, Text und Videoregie, VHS-Video, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 2000.

Vincent Geisel, Holger Faas, Rüdiger Penzkofer, CD-R-Simulation des Installationsprojektes „meer“ zur Ausst. „was ist/meer“, CD-R mit einem Video, Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1999.

Holger Faas, *Glück als Investition*, Kat. d. Ausst. Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1998.

Holger Faas, *Rhetorik der Erotik. Leopold von Sacher-Masochs Venus im Pelz – eine Textanalyse*, Mag.-Arbeit (typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft), Stuttgart, 1995.

Stefan Borchardt, Holger Faas, *Maghrebinische Impressionen*, Broschüre zur Ausst. in der Universitätsbibliothek Stuttgart, Stuttgart, 1994.

## Aufsätze, Katalog- und Radiobeiträge (als Autor):

Cornelia Lund, Holger Lund, „Grenzziehungen – zum Umgang mit türkischer Popmusik in Deutschland von den 1960er-Jahren bis heute“, in: Sarah Chaker, Michael Huber, Sean Prieske, Ralf von Appen (Hrsg.), »Parallelgesellschaften« in populärer Musik? Abgrenzungen – Annäherungen – Perspektiven, Bielefeld: transcript, 2024, S. 89-116, online: <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/1e/c5/fe/oa9783839473191.pdf>

Holger Lund, „Precision Work – 60 Seconds Each“/„Präzisionsarbeit – 60 Sekunden für jeden.“, Liner Notes für *60 Seconds Each*, Sound Art Projekt von Kristof Georgen mit Gilles Aubry, Julia Bünnagel, Natalie Bewernitz/Marek Goldowski, Marek Brandt, Budhaditya Chattopadhyay, Yati Durant, Jorn Ebner, Richard Eigner, Kerstin Ergenzinger, Luca Forcucci, Dani Gal, Kristof Georgen, Jasmine Guffond, David Helbich, Zosia Hołubowska, Timo Kahlen, Anton Kats, Georg Klein, Bojana Knezevic, Heimo Lattner, Mattin, Claudia Molitor, Nik Nowak, Stefan Roigk, Charlotte Simon, Phillip Sollmann, Jan-Peter E.R. Sonntag, Wolfram Spyra, Erwin Stache, Tina Tonagel, Michael Trommer, Melanie Windl, Vinyl Record LP, Corvo Records, Berlin, 2023, <https://corvorecords.de/release/60-seconds-each>

Cornelia Lund, Holger Lund, Berrin Yanikkaya, Oliver Zöllner, „Anatolian Pop Music: ›Rurban‹ Images of a Period“, in: Ralf von Appen/Peter Klose (Hrsg.), »All the Things You Are« – Die materielle Kultur populärer Musik, Bielefeld: transcript Verlag, 2023, S. 111-138, <https://doi.org/10.14361/9783839470107-006>  
[https://www.transcript-verlag.de/chunk\\_detail\\_seite.php?doi=10.14361%2F9783839470107-006](https://www.transcript-verlag.de/chunk_detail_seite.php?doi=10.14361%2F9783839470107-006)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Jazz as film: Roger Tilton’s documentary Jazz Dance (1954)“, in: *Jazz Research Journal*, Vol. 16 No. 1, 2023, S. 38-56, online: <https://journal.equinoxpub.com/JAZZ/article/view/20128> und <https://doi.org/10.1558/jazz.20128>

Holger Lund, „Songs of Gastarbeiter Vol. 2“, in: *Mint – Magazin für Vinylkultur*, 57, 01/2023, S. 67.

Holger Lund, „Golden Mixtape Doodle“, monatliche Musikpodcastserie in Kooperation mit Horads 88,6 der Hochschule der Medien Stuttgart, 2022-ongoing, Archivaufzeichnungen: <https://www.fluctuating-images.de/dj-jaywalk-mixes/>

Cornelia Lund, Holger Lund, „fluctuating images & Peter Miyalu“ (curatorial statement), in: Acud Macht Neu (Hrsg.), *Kinzonzi. Kinshasa Berlin. Laboratoire Kontempo*, Berlin, 2022, S. 96-99.

Anja Buchmann, „Woher kommen die tollen Beats? Holger Lund zu Türkisch-deutscher Popmusik“, Interview mit Holger Lund, *Corso. Kunst und Pop/Deutschlandfunk*, 12.10.2022, online: <https://player.fm/series/corso-deutschlandfunk-153070/woher-kommen-die-tollen-beats-holger-lund-zu-turkisch-deutscher-popmusik>

Graham Douglas, „Decolonizing Brazilian Pop, and the Rise of Re-versioning“, Interview mit Holger Lund, in: *sound and colours*, 25.07.2022, online: <https://soundsandcolours.com/articles/brazil/decolonizing-brazilian-pop-and-the-rise-of-re-versioning-67649/>

Cornelia Lund, Holger Lund, „A history of flops and a new turn: The Turkish-German music interplay“, *Transposition. Musique et Sciences sociales*, Journal n°10: *Flops in Music*, veröffentlicht am 30.06.2022, online: <http://journals.openedition.org/transposition/7038>  
<https://doi.org/10.4000/transposition.7038>

Holger Lund, Burkard Michel, Oliver Zöllner „Die Vinylschallplatte als Zeichen- und Handlungsträger gesellschaftlicher Transformationen in der Digitalisierung“, in: Christian Schwarzenegger, Erik Koenen, Christian Pentzold, Thomas Birkner & Christian Katzenbach (Hrsg.), *Digitale Kommunikation und Kommunikationsgeschichte: Perspektiven, Potentiale, Problemfelder*, Berlin: Böhland & Schremmer Verlag, S. 343-373, 2022, online: [https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/79571/ssoar-2022-lund\\_et\\_al-Die\\_Vinylschallplatte\\_als\\_Zeichen-\\_und\\_.pdf?](https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/79571/ssoar-2022-lund_et_al-Die_Vinylschallplatte_als_Zeichen-_und_.pdf?)  
<https://doi.org/10.48541/dcr.v10.13>

Graham Douglas, „Turkish migrant life in Germany: Access denied“ & „Music, migration and cultural revolution“, Interview in zwei Teilen mit Holger Lund, in: *The prisma. The Multicultural Newspaper*, 06.06.2022 und 13.06.2022, online: <https://theprisma.co.uk/2022/06/06/turkish-migrant-life-in-germany-access-denied/> und <https://theprisma.co.uk/2022/06/13/music-migration-and-cultural-revolution/>

Holger Lund, „Anadolu Pop – ein musikalischer Hybrid“, Kùltür TV des Yunus Emre Enstitüsü Köln, 21.10.2021, online: <https://www.youtube.com/watch?v=AER7vLzjwF0>

Holger Lund, „The hidden history of Turkish independent labels in Germany from the 1960s to the 1980s“, conference paper, Colloquium Independents, Independent Music Labels: Histories, Practices and Values, Lissabon, NOVA FCSH, 22.-25.06.2021, published 08.09.2021, online: [https://www.researchgate.net/publication/354451392\\_The\\_hidden\\_history\\_of\\_Turkish\\_independent\\_labels\\_in\\_Germany\\_from\\_the\\_1960s\\_to\\_the\\_1980s](https://www.researchgate.net/publication/354451392_The_hidden_history_of_Turkish_independent_labels_in_Germany_from_the_1960s_to_the_1980s)

Martin Georgi (Seismographic Records, Ravensburg), DJ Jaywalk (aka Holger Lund, Global Pop First Wave, Berlin) „Sounding Out the Break“ – DJ-Set als Ergänzung zur Ausstellung „Auszeit“ des Kunstmuseum Ravensburg, 2021, Archivaufzeichnung: <https://www.mixcloud.com/KunstmuseumRavensburg/>

Tuncay Acar, Cornelia Lund, Holger Lund, „Deutsch-türkische Musikverhältnisse“ – Listening Session und Gespräch im Rahmen von „Decoloniality and Pop“, Import-Export Kreativquartier München, 24.06.2021, Live & Streaming, Archivaufzeichnung: <http://www.fluctuating-images.de/deutsch-tuerkische-musikverhaeltnisse/> bzw. <http://www.fluctuating-images.de/wp-content/uploads/2021/05/Deutsch-tu%CC%88rkische-Musikverha%CC%88ltnisse-Live-at-Import-Export-Munich.mp3> (Direktlink)

Dirk Wagner, „Die vergessenen Hits der Gastarbeiter“, Artikel und Interview mit Holger Lund zur Veranstaltung „Deutsch-türkische Musikverhältnisse“, Import-Export München, *Süddeutsche Zeitung*, 24.06.2021, <https://www.sueddeutsche.de/muenchen/pop-die-vergessenen-hits-der-gastarbeiter-1.5331235?reduced=true>

Tuncay Acar, Holger Lund, Dirk Wagner, „Türkische Musik in Deutschland“ – Radiogespräch in der Sendung *Kanalratten* mit auf M94,5 Mediaschool Bayern, 12.06.2021, 19:00-20:00, Archivaufzeichnung: <http://www.fluctuating-images.de/wp-content/uploads/2021/05/Kanalratten-mit-Dirk-Wagner-und-Tuncay-Acar-Samstag-12.06.2021-7pm-M945.mp3>

Holger Lund, „Decolonizando a Música Pop“, in: *decolonial.etc.br*, 08.02.2021, <http://decolonial.etc.br/decolonizandoamicapop/>

Holger Lund, „Nähe durch Verfremdung. Michaela Meise widmet ihre Version der türkischen Totenklage „Cemalim“ den Opfern des Hanauer Anschlags“, *Freitag*, Ausgabe 03/2021, 21.01.2021, S. 18, online: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/naehe-durch-verfremdung>

Holger Lund, „Signature Mastering: New Sound Aesthetics in Post-Production and the New Role of Mastering“, in: John-Paul Braddock, Russ Hepworth-Sawyer, Jay Hodgson, Matthew Shelvock, Rob Toulson (Hrsg.), *Mastering in Music*, Perspectives on Music Production, London/New York: Routledge, 2021, S. 276-295.

Doğu Kaya, „The post-design approach: using design, getting informed by it, and then go and see the bigger picture“, Interview mit Cornelia Lund und Holger Lund, in: Philip Jursch (Hrsg.), *Constants and Variables. Perspektiven auf den stetigen Wandel im Design*, Master-Thesis Münster School of Design, Münster, 2020, S. 94-99.

Holger Lund, „Decolonizing Turkish Pop Music Historiography. Anatolian Rock Studies as an Example“, conference paper für die Konferenz "Sound / Music / Decoloniality: A Research Colloquium," 24.-25. März 2020, Maynooth University Arts and Humanities Institute in Zusammenarbeit mit dem Department of Music und der Society for Musicology in Ireland, April 2020, online: [https://www.researchgate.net/publication/340607051\\_Decolonizing\\_Turkish\\_Pop\\_Music\\_Historiography\\_Anatolian\\_Rock\\_Studies\\_as\\_an\\_Example](https://www.researchgate.net/publication/340607051_Decolonizing_Turkish_Pop_Music_Historiography_Anatolian_Rock_Studies_as_an_Example)

Julia Jakob, „Expanding the History of Global Pop“, Interview mit Holger Lund, in: *Arts Management Quarterly*, No. 132, Sept. 2019, S. 19-25, online: <https://www.artsmanagement.net/Journal/No-132-Foreign-Arts-and-Where-to-Find-Them,207>

Cornelia Lund, Holger Lund, Banu Çiçek Tülü, „Turkish Pop Music Images. The Music and Its Communication Design: Record Covers, Photos & Posters & Ads in Magazines, Cinema Posters, Music Performances in Films & Clips 1960s – early 1980s“ (mit einer Videocollage von Asli Serbest und Mona Mahall), in: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (Hrsg.), *International Music and Sciences Symposium Proceedings*, Istanbul: Istanbul Technical University Press, 2019, S. 469-477, online: [https://www.fluctuating-images.de/wp-content/uploads/2023/10/Turkish\\_Pop\\_Music\\_Images\\_The\\_Music\\_and\\_I.pdf](https://www.fluctuating-images.de/wp-content/uploads/2023/10/Turkish_Pop_Music_Images_The_Music_and_I.pdf)

Holger Lund, „Decolonizing Pop Music“ [englische, überarbeitete und erweiterte Fassung von „Pop und Hybrid-Pop: Überlegungen zur Dekolonisierung von Pop-Musik und ihrer neuen globalen Geschichtsschreibung“], Norient Network for Local and Global Sounds and Media Culture, Bern, 31.07.2019, online: <https://norient.com/stories/decolonizing-pop-music/> and DOI: 10.56513/QGAV8825-3

Adalbert Siniawski, „Wer schreibt den Kanon? Kolonialismus im Global Pop“, Interview mit Holger Lund, *Corsogespräch*, Deutschlandfunk, 23.07.2019, online: [https://www.deutschlandfunk.de/kolonialismus-im-global-pop-wer-schreibt-den-kanon.807.de.html?dram:article\\_id=454600](https://www.deutschlandfunk.de/kolonialismus-im-global-pop-wer-schreibt-den-kanon.807.de.html?dram:article_id=454600)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Mode im afrikanischen Musikvideo. Zwischen tribalen und globalen Referenzierungen“, in: Julia Allerstorfer, Barbara Schroedl (Hrsg.), *Stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität*, erschienen in der Publikationsreihe *mode global*, herausgegeben von Burcu Dogramaci, Böhlau: Köln, 2019, S. 105-120.

İlker Nuri Öztürk, „Müzik kimlik oluşturma gücünü kaybetti“, Interview mit Cornelia Lund und Holger Lund, 19.05.2019, online: *Yeni Şafak*, <https://www.yenisafak.com/hayat/muzik-kimlik-olusturma-gucunu-kaybetti-3471504>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Aminata & Paul Brenner, Set „Death by GPS“ @ Lefter Records, Berlin, 2019, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/amy-paul-holger-with-death-by-gps-lefter-records-06042019/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Johannes Englmann, Set „Reggea, Dub & Related“ @ Mr. Pink, Ravensburg, 2019, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/mr-pink-dj-jaywalk-johannes-englmann-23022019a/>  
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/mr-pink-dj-jaywalk-johannes-englmann-23022019b/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Wendelin Büchler, Set „Spill’s cat, vinyl records and two worlds“ @ Lefter Records, Berlin, 2019, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/spills-cat-dj-jaywalk-wendelin-b%C3%BChler-lefter-records-berlin-jan-2019/>  
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/spills-cat-dj-jaywalk-wendelin-b%C3%BChler-lefter-records-berlin-jan-2019-pt-2/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Gözen Atila, Set "Turkish Free Style – The Follow Up" @ Hallo Machen, Berlin, 2018, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-the-follow-up-pt1/>  
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-the-follow-up-pt2-dj-jaywalk-djane-g%C3%B6zen-hallo-machen-01122018-berlin/>  
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-the-follow-up-pt3-dj-jaywalk-djane-g%C3%B6zen-hallo-machen-01122018-berlin/>

Holger Lund, „Pop und Hybrid-Pop: Überlegungen zur Dekolonisierung von Pop-Musik und ihrer neuen globalen Geschichtsschreibung“, in: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (Hrsg.), *Archive dekolonialisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film*, Bielefeld, 2018, S. 241-250, DOI: 10.14361/9783839443422-017, online: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4342-8/archive-dekolonialisieren/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Gözen Atila, Set "Turkish Free Style" @ Hallo Machen, Berlin, 2018, online:

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-22092018-pt1/>

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-22092018-pt2/>

Holger Lund, „Designkritik der Relevanz – oder der spekulativen Relevanz. Eine essayistische Annäherung“, in: Ebertshäuser, Ephraim (Hrsg.), *Was bedeutet für mich Designkritik?*, Basel/Stuttgart: Prima Publikationen, 2018, S. 26f.

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Martin Georgi, Set „Almost Alive“ @ Kunsthalle Tübingen, 2018, online:

<https://soundcloud.com/user-22859040/almost-alive-vorpremiere>

<https://soundcloud.com/user-22859040/almost-alive-mixtape-part-two>

Holger Lund, „Post-produktive Musik. Neue Soundästhetiken durch post-produktives Mastering und Vinylcut“, online in: [mediendesign-ravensburg.de](http://www.mediendesign-ravensburg.de), Ravensburg, 2018, online:

<http://www.mediendesign-ravensburg.de/post-produktive-musik-neue-soundaesthetiken-durch-post-produktives-mastering-und-vinylcut/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Rootsbase“ @ Fusion 2018, online:

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/fusion-rootsbase-30062018-dj-jaywalk/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Martin Georgi, Set „Minimal Goes Emotional“ @ Kunsthalle Tübingen, 2018, online:

<https://soundcloud.com/user-22859040/live-set-minimal-goes-emotional-part-one>

<https://soundcloud.com/user-22859040/live-set-minimal-goes-emotional-part-two>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Heavy Turkish Folk“ @ Hallo Machen, Berlin, 2018, online:

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/hallo-machen-blm-13052018-pt-1/>

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/hallo-machen-blm-13052018-pt-2/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & DJane Sika, Set „Africanism“ @ NRVK Ravensburg, 2018, online:

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-djane-sika-nrvk-april-2018-pt1/> und

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-djane-sika-nrvk-april-2018-pt-2/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Picktune Radio“ @ NRVK Ravensburg, 2018, online:

<https://soundcloud.com/user-22859040/dj-jaywalk-picktune-radio-im-nrvk-live-set>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Wendelin Büchler (Corvo Records), Set @ Echo Bücher Berlin, 2016, Release November 2017, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-wendelin-b%C3%BChler-berlin-2016/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) Set @ Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin, 2013, Release November 2017, online: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/dj-jaywalk-hkw-berlin-2013/>

Holger Lund, „What’s Left? The Critique of Digital Life in Hyper-digital Music Videos“, in: Kulle, Daniel/Lund, Cornelia/Schmidt, Oliver/Ziegenhagen, David (Hrsg.): *Post-digital Culture*, 2017, online: <http://www.post-digital-culture.org/hlund2>

Holger Lund, „Make It Real and Get Dirty! On the Development of Post-digital Aesthetics in Music Video“ (engl. Fassung von „Make It Real & Get Dirty! Zur Entwicklung postdigitaler Ästhetiken im Musikvideo“, 2015), in: Kulle, Daniel/Lund, Cornelia/Schmidt, Oliver/Ziegenhagen, David (Hrsg.): *Post-digital Culture*, 2017, online: <http://post-digital-culture.org/hlund-eng/>

Martin Georgi, Picktune Radio, DJ Jaywalk (aka Holger Lund) Mixtape on Cassette (Vol. 1), 2017, online: <http://quietelegance.de/> bzw. <https://soundcloud.com/user-22859040/jaywalk-cassette-one-live-set>

Martin Georgi, Picktune Radio, Masters (at) Work mit Holger Lund (Global Pop First Wave, Berlin), Interview, 2017, online: <http://quietelegance.de/> bzw. <https://vimeo.com/198518494>

Júlio Mendes Rodrigo, Die elektronischen Vorspiele, „O Arranca Corações # 219 ,À conversa com Holger Lund“, Interview mit Holger Lund, Radio NFM (Portugal), 2016, online:

<https://dieelektrischenvorspiele.wordpress.com/2016/12/05/o-arranca-coracoes-219-a-conversa-com-holger-lund/> bzw. <https://www.mixcloud.com/SaintJulian/o-arranca-cora%C3%A7%C3%B5es-219-emiss%C3%A3o-de-11-dezembro-2016/>

Júlio Mendes Rodrigo Die elektronischen Vorspiele, „O Arranca Corações # 218 ,Global Pop First Wave“, Labelpräsentation mit Holger Lund, Radio NFM (Portugal), 2016, online: <https://dieelektrischenvorspiele.wordpress.com/2016/11/28/o-arranca-coracoes-218-global-pop-first-wave/> bzw. <https://www.mixcloud.com/SaintJulian/o-arranca-cora%C3%A7%C3%B5es-218-emiss%C3%A3o-de-04-dezembro-2016/>

Kristoffer Cornils, Niklas Fucks, "New Record Labels. Corvo, Early Sounds, Kikimora und ShowUp", Interview und Vorstellung von Global Pop First Wave, hlv.de.mag, 05.11.2016, online: [www.hlv-mag.com/de/new/8974/new-record-labels-corvo-early-sounds-kikimora-und-showup](http://www.hlv-mag.com/de/new/8974/new-record-labels-corvo-early-sounds-kikimora-und-showup)

Kai Bemprechtsz, „Corvo vs Global Pop First Wave Records“, Interview mit Holger Lund, *Hidden Tracks*, Byte FM, Berlin, 2016, online: <https://www.byte.fm/sendungen/hidden-tracks/2016-10-22/17/>

Holger Lund, „Ein Plattenladen als Politikum“, in: *renk magazin*, Berlin, 2016, online: <http://www.renk-magazin.de/ein-plattenladen-als-politikum/>

Cornelia Lund, Holger Lund, „No Bass. Roland TB 303 Bass Line – der kreative Missbrauch eines Musikinstrumentes und seine innovativen musikhistorischen Folgen“, in: David Keller, Maria Dillschnitter (Hrsg.): *Zweckentfremdung. „Unsachgemäßer“ Gebrauch als kulturelle Praxis*, Wilhelm Fink, Paderborn 2016, S. 123-132.

Kai Bemprechtsz, Interview mit Holger Lund und Vorstellung von *Saz Beat Vol. 2* und *The Trip. Psychedelic Music From the Hippie Trail. Pt. 3 – Picnic in Pakistan* sowie des Buches *The Audiovisual Breakthrough*, *Hidden Tracks*, Byte FM, Berlin, 2016, online: <https://www.byte.fm/sendungen/hidden-tracks/2016-04-06/22/global-pop-first-wave/?page=1>

Holger Lund, „Stil und Gesellschaft – eine Untersuchung des musik-soziologischen Feldes türkischer Pop-Rock-Musik der 1960er und 1970er“, in: Burcu Dođramacı, Yavuz Köse, Kerem Öktem, et. al. (Hrsg.), *Die Türkei im Spannungsfeld von Kollektivismus und Diversität. Junge Perspektiven der Türkeiforschung in Deutschland*, Wiesbaden, 2016, S. 227-248.

Cornelia Lund, Holger Lund, „Style and Society – Istanbul’s Music Scene in the 1960s and 1970s: Musical Hybridism, the Gazino and Social Tolerance“, in: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hrsg.), *Speaking in Tongues. Pop lokal global*, Bielefeld, 2015, S. 177-198, online: [http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2017/12973/pdf/Popularmusikforschung42\\_11\\_Lund.pdf](http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2017/12973/pdf/Popularmusikforschung42_11_Lund.pdf) and <http://dx.doi.org/10.22029/jlupub-2871>

Holger Lund, „Den Sorte Skole. Musical Expression as a Black Market Practice and the Search for a Grey Area“, Workshop Quotes & Appropriation, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2015, online: <http://www.quotes-and-appropriation.de/speaker/holger-lund/>

Holger Lund, „Einsamkeiten und Verfall“, in: Theresa Beyer, Thomas Burkhalter, Hannes Liechti (Hrsg.): *Seismographic Sounds. Visionen einer neuen Welt*, Norient Network for Local and Global Sounds and Media Culture, Bern, 2015, S. 150-153, online: <https://norient.com/stories/einsamkeiten-und-verfall>

Holger Lund, „Make It Real & Get Dirty! Zur Entwicklung postdigitaler Ästhetiken im Musikvideo“, Beitrag zur Tagung Postdigitalität und Film, Universität Hamburg, in: Daniel Kulle, Cornelia Lund, Oliver Schmidt et al. (Hrsg.), *Post-digital Culture*, 2015, online: <http://www.post-digital-culture.org/hlund>

Holger Lund, Vorstellung von *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail Pt. 1/4 – From Italy to Turkey*, *Pi Radio*, SubCult – Klänge jenseits des Hauptstroms #86 (mit Niki Matita), Berlin, 2015, online: [https://www.mixcloud.com/SubCult\\_Radio/2015-05-14-subcult-kl%C3%A4nge-jenseits-des-hauptstroms-86-mit-niki-matita-und-holger-lund/](https://www.mixcloud.com/SubCult_Radio/2015-05-14-subcult-kl%C3%A4nge-jenseits-des-hauptstroms-86-mit-niki-matita-und-holger-lund/)

Holger Lund, „Einführung. The New People. Musik als Seismograph“, in: Sidney Corbett, Holger Lund, Philipp Ludwig Stangl (Hrsg.), *The New People. Musik als Seismograph*, Ravensburg, 2014,

S. 8–11, online: [https://www.mediendesign-ravensburg.de/wp-content/uploads/2014/10/TNP\\_Publikation\\_web.pdf](https://www.mediendesign-ravensburg.de/wp-content/uploads/2014/10/TNP_Publikation_web.pdf)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Design als Denken. Einleitung“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg. und Autoren), *Design der Zukunft*, Stuttgart: avedition, 2014, S. 10–19.

Cornelia Lund, Holger Lund, „Toward a New Love – Gender Shifting in Contemporary Music Video“, Beitrag zur Tagung „Rock et Amour“, Colloque International / A conference on love an rock music, Université Paul-Valéry Montpellier & University of Chester, 2014, online: <http://norient.com/academic/gender-shifting-music-video/>

Holger Lund, „Transforma. Audio-Visuelle Live-Performance“ in: Maria Vedder, Till Beckmann (Hrsg.), *What's the time?*, Universität der Künste Berlin, 2014, S. 55.

Holger Lund, „Anatolian Rock: Phenomena of Hybridization“, Beitrag im Rahmen der Tagung „This Is The Modern World – For A Social History Of Rock Music“, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Lille, 2013, online: <http://norient.com/academic/anatolian-rock/> and DOI: 10.56513/QGAV8825-4

Holger Lund, Vorstellung der Vinylschallplatte *Saz Beat* (mit Oliver Baurhenn und Meike Jansen), CTM#21, *reboot.fm*, HKW Berlin, 2013, online: <http://soundcloud.com/rebootfm/ctm-2> und <http://reboot.fm/2013/09/21/ctm-21/>

Cornelia Lund, Holger Lund, „From Cornell to Kasumi“, Text zu Kasumis Film „Shockwaves“, *kasumifilms*, 2013, online: <http://www.shockwavesthemovie.com/film-criticism-reviews-and-writings.html>

Holger Lund, „Design – gedacht und getan. Überlegungen zu Design als Disziplin“/„Design in thought and practice. Reflections on design as a discipline“, *Willkommen zuhause!/Welcome home! Der Studiengang Mediendesign an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg Ravensburg*, Ravensburg, 2013, S. 20–24/39–41, online: <http://mediendesign-ravensburg.de/media/download/willkommenDaheim.pdf>

Holger Lund, „Paradise lost, future gained?“, in: Jan Feddersen (Hrsg.), *Mini-Utopien*, Zürich/Berlin: Edition Rokfor, 2013, S. 45.

Holger Lund, „Der Geist des Funkhauses. Zu Claudia Larchers Videoarbeit *Baumeister*“ (mit Cornelia Lund), in: ORF Vorarlberg (Hrsg.), *Claudia Larcher – Baumeister*, Hohenems/Wien: Bucher, 2013, S. 41–45 und S. 91–95.

Cornelia Lund, Holger Lund, „Live Event to Object – Zur Objektwerdung audiovisueller Live-Performances am Beispiel des audiovisuellen Kollektivs Transforma“ (mit Cornelia Lund), in: Guido Kempfer, Horst O. Mayer und Karl-Heinz Weidmann (Hrsg.), *design2product. Beiträge zur empirischen Designforschung. Band 2*, Hohenems/Wien: Bucher, 2012, S. 129–137.

Holger Lund, „Transforma – On Form“, Berlin, 2012, online: <http://transforma.de/about/holger-lund/>

Cornelia Lund, Holger Lund, „Phenomena of Glocalisation“, in: *Junk Jet. Here and Where*, No. 6, 2012, S. 88f.

Holger Lund, „Weniger sehen, um mehr zu sehen. Zu den Fotografien von Philipp Geist“/„Seeing less is seeing more. On Philipp Geist's Photographs“, Katalogbeitrag dt./engl., *Museum gegenstandsfreier Kunst* (Hrsg.), *Philipp Geist*, Köln: Snoeck, 2012, S. 42–45.

Holger Lund, „The aesthetics of imperfection and hybridization – what is so interesting about Turkish funk and pop music of the 1960ies and 1970ies?“, 2011, online: <http://www.shintaro-miyazaki.com/archv/sonictheory/index-p=474.html>

Cornelia Lund, Holger Lund, „Get the cut“, in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Hrsg.), *<Rewind>Play>>Fast Forward? The Past, Present and Future of Music Video*. Bielefeld: transcript, 2010, S. 197–205.



Holger Lund, „strange cover – about cover versions and four audio files“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 4, 2010; S.+1; online: <http://junkjet.net> und <http://www.igmade.net/junkjet4.html>

Holger Lund, „Jean-Michel Basquiat“, „Nan Goldin“, „Martin Kippenberger“, „Anish Kapoor“ u.v.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *100 Contemporary Artists*, Köln: Taschen, 2009.

Holger Lund, „Visual Music in the Context of Multimedia Parties“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009, S. 180–190.

Holger Lund, „Gregor Schneider“, „Günther Förg“, „Sarah Morris“, „Thomas Hirschhorn“, „Tobias Rehberger“, „Vera Lutter“, „Darren Almond“, „Doug Aitken“, „Damien Hirst“, „Paul McCarthy“, „Richard Prince“ u.v.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *Art Now 3*, Köln: Taschen, 2008.

Cornelia Lund, Holger Lund, „Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“, in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hrsg.), *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*, München: Fink, 2008, S. 131–147.

Cornelia Lund, Holger Lund, „CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival“, in: Mia Makela (Hrsg.), *a minima:: new media art now 22* (issue „Live Cinema“), 2008, S. 162–163, online: [www.aminima.net](http://www.aminima.net)

Holger Lund, „Die Begegnung von Regenschirm und Nähmaschine auf dem Seziertisch“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 1, 2007, S. 38–41, online: [http://junkjet.net/readjj/read\\_holgerlund.html](http://junkjet.net/readjj/read_holgerlund.html)

Holger Lund, „Dog and Duck“, in: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.), *Rudolf Reiber. Blast of Silence*, Stuttgart, 2007, S. 100–102.

Holger Lund, „What is VJing and Realtime Interaction“, in *VJTheory.net*, Onlinepublikation, 2007, [www.vjtheory.net/what\\_is\\_it/lund\\_what\\_is.htm](http://www.vjtheory.net/what_is_it/lund_what_is.htm)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Interview mit der Künstlerin Ulrike Flaig“, in: Andreas Bauer (Hrsg.), *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*, Kat. der Ausst. in Esslingen, Villa Merkel. Stuttgart: Hatje Cantz, 2007, S. 88–91.

Holger Lund, „Visual Music“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), 2006, online: [www.fluctuating-images.de/de/node/158](http://www.fluctuating-images.de/de/node/158)

Holger Lund, „Günther Uecker“, „Timm Ulrichs“, „Gerhard Richter“, „Peter Zimmermann“, „Beat Zoderer“, „Michael Kidner“, „Josef Albers“, „Marcello Morandini“, „Alighiero Boetti“, „Bruno Munari“, „Julio Le Parc“, „Mauro Reggiani“, „Atanasio Soldati“, „Grazia Varisco“ u.a., in: Museum Ritter (Hrsg.), *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*, Heidelberg: Wunderhorn, 2005.

Holger Lund, „media space – wörtlich genommen“, in: *sonnendeck. stuttgarter kunstnotizen*, 10/2004, S. 11.

Holger Lund, „Kulturpädagogik im Spannungsfeld von ästhetischer Bildung und Kulturmanagement“, Onlinepublikation auf [www.betacity.de](http://www.betacity.de), 2004.

Holger Lund, „Evacuating media – Jürgen Palmer als Medienkünstler“, [www.juergen-palmer.de](http://www.juergen-palmer.de), 2003. Konzeption der Homepage und Texte zum Künstler und seinen Arbeiten.

Cornelia Lund, Holger Lund, Diverse Beiträge zu sense&cyber, in: Claudia Lemke, Torsten Meyer, Stephan Münte-Goussar, Karl-Josef Pazzini, Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hrsg.), *sense&cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*, Bielefeld: Transcript, 2003. Buch mit DVD. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

Holger Lund, „Oszillationen – DJ/VJ-Kombinationen als Schnittstellen von Kunst und Design“, Beitrag zum Kolloquium „Geschichte, Gestaltung, Geschlecht“ der Universität der Künste Berlin, 14.-16.11.2002, veröffentlicht unter [www.gendernet.udk-berlin.de](http://www.gendernet.udk-berlin.de), *Genderzine 03*, 2003.

Holger Lund, „Internet-Interview mit dem Institut Reinsburg zur Veranstaltung DSPLY: Visual Music“, [http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals\\_archiv\\_010203.html#archiv100203](http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals_archiv_010203.html#archiv100203), 2003

Holger Lund, „Turn of the screw – aus der sense&cyber-Praxis der Kunstschule im Meppener Kunstkreis“, in: *infodienst kulturpädagogische nachrichten*, Beihefter sense&cyber, 2001/2002, o. S.

Holger Lund, „Kunstpartnerschaft an der Koppelschleuse“, in: *Kunstschulen verbinden*, 1/2001, S. 18–19.

## **Redaktion und Lektorat:**

Museum Ritter (Hrsg.), *Museum Ritter. Dem Quadrat ein Museum/Architekt: Max Dudler – Museum Ritter. A Museum Squared with Art/Architect: Max Dudler*, Zürich: Niggli, 2005.

Gisela Febel, Jean-Baptiste Joly, Gerhart Schröder (Hrsg.), *Kunst und Medialität*, Stuttgart: Merz Solitude, 2004.

Jean-Baptiste Joly (Hrsg.), *ich habe das schloss – für eine ganz bestimmte, begrenzte Zeit*, Jahrbuch 6 der Akademie Schloss Solitude, Belgrad/Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, 2002.

Dörte Meyer, Michael Stauffer, *memory*, Karten, Text und Bild, Stuttgart, 2002.

## **in Vorbereitung:**

### **Aufsätze/Publicationen in Vorbereitung**

Martin Georgi, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg./Kompilator\*innen), *Lunatic Beudo feat. ZébéDé, Boubou & G BOY / Orakle Ngoy*, Vinyl Record LP, Seismographic Records, Stuttgart, 2024.

Gerrit Fröhlich, Holger Lund, Katharina Zindel, Oliver Zöllner „Die doppelte Authentifizierung in Chanel's Beauté Boutique: Vinylschallplatten, die Warenwelt und das Selbst in der Metamoderne“, in: *Zur Authentizität und Inauthentizität von (medialen) Artefakten. Ein interdisziplinärer Dialog*, 2024.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Turkish pop music & German-Turkish pop music Türk pop müziği & Almancı pop. Covering especially Anadolu Pop, Anatolian Rock, Arabesk, Belly Dance. A collection of texts (2011-2024)*, edited, revised and enlarged, 2025.

Holger Lund, „Music for Revolution. Kemalist Music Politics Played Over the Radio in Turkey“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Turkish pop music & German-Turkish pop music Türk pop müziği & Almancı pop. Covering especially Anadolu Pop, Anatolian Rock, Arabesk, Belly Dance. A collection of texts (2011-2024)*, edited, revised and enlarged, 2025.

Martin Georgi, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg./Kompilator\*innen), *Atelier Kamikazi, Loketo*, Vinyl Record LP, Seismographic Records, Stuttgart, 2025.